**Сценарий концерта «Песни военных лет»**

**Цели мероприятия:**

воспитывать чувства патриотизма, гордости за свою страну, за людей на примерах **песен** военных лет,

расширять представление учащихся об истории возникновения **военных** **песен**,

воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, памятникам войны,

 прививать чувство уважения к солдатам, участвующих в боевых действиях в наше время.

/выход ведущих, музыка/

Ведущий 1: Песни военных лет. . .

Сколько их, прекрасных и незабываемых. И есть в них все: горечь отступлений в первые месяцы войны и радость возвращения к своим родным и близким, картины жизни солдат, рассказы о боевых подвигах моряков и пехотинцев, летчиков и танкистов.

Ведущий 2: И если бы сейчас послушать все лучшее, что создали поэты и композиторы в те годы, это была бы музыкальная антология истории Великой Отечественной войны.

Ведущий 1: Одни песни воевали в период становления Советской власти, носили буденовку и мчались эскадронами первой Конной;

Ведущий 2: другие стояли в дозоре с часовыми Родины у высоких берегов Амура и в горных ущельях Тянь - Шаня;

Ведущий 1: третьи сражались на фронтах Великой Отечественной войны, воодушевляли тех, кто громил врага и кто помогал армии в тылу;

Ведущий 2: четвертые вместе с воинами несут боевую армейскую и флотскую вахту сегодня, их поют солдаты в солдатском строю, исполняют на армейской и флотской сцене, они звучат в казарме и корабельном кубрике.

Ведущий 1: Давайте сегодня вспомним некоторые из этих песен. Слово предоставляется 7 Б классу.

/выход 7Б класса/

слова о песне/

Во все времена создавались песни, повествующие о любви, о разлуках и расставаниях. Матери, жены, невесты провожали сыновей, мужей, любимых на священную защиту Родины, на военную службу, а потом ожидали с надеждою их возращения, пели об этом песни. И всегда это были грустные песни, полные тоски и печали. Образ тоскующей женщины, ожидающей воина с поля брани и службы солдатской, вызывал сочувствие, сострадание.

И вдруг появилась «Катюша». В этой песне никакой тоски нет и в помине. Родилась не просто лирическая песня о любви девушки и воина, а о такой любви, которая вселяет гордость и бодрость, укрепляет веру в нее, помогает защитнику Родины выполнять свой долг. Вот почему она была воспринята народом как современная, несущая в себе важную общественную, патриотическую идею.

Стихи М. Исаковского, музыка М. Блантера «Катюша»

            /7 Б поет песню «Катюша»/

Ведущий 2: Слово предоставляется 7 Д классу

Вспоминая о военном времени, поэт Александр Сурков писал: «Уже с первых дней войны стало слышно, что рядом с коваными строками «Идет война народная, священная война» в солдатском сердце теплятся тихие лирические слова песенки «Синенький скромный платочек».

Так и было. Более того – в солдатских окопах и землянках в короткие минуты отдыха пели не только прежний довоенный вариант «Синего платочка». Повсеместно бытовали самые различные его переделки: лирические, шуточные, сатирические. Начало им было положено, пожалуй, той песней, что придумана безымянным автором буквально в первые дни вражеского нашествия и начиналась словами:

Двадцать второго июня,

Ровно в четыре часа

Киев бомбили,

Нам объявили,

Что началася война.

Дрогнут колеса вагона,

Поезд умчится стрелой.

Ты мне с перрона,

Я - с эшелона

Грустно помашем рукой…

А время написания стихов фронтового варианта «Синего платочка» - 9 апреля 1942 года. Их автор – литературный сотрудник газеты «В решающий бой!» 54 - й армии Волновахского фронта, лейтенант Михаил Александрович Максимов.

В ноябре 1942 года на экране страны вышел фильм режиссера Юрия Слуцкого «Концерт – фронту». Именно в нем прозвучал впервые максимовский вариант «Синего платочка» в исполнении Клавдии Шульженко.

            Стихи А. Суркова, музыка Е. Петерсбургского «Синий платочек»

            /7 Д поет песню «Синий платочек»/

Ведущий 1: На сцену приглашается 7 А класс

            /выход 7А класса/

/слова о песне/

Жить без пищи можно сутки.

Можно больше, но порой

На войне одной минутки

Не прожить без прибаутки.

Шутки самой немудрой.

Эти слова принадлежат герою поэмы А. Твардовского Василию Теркину. Очень правильные слова! И думается, что с полным основанием их можно отнести и к песне - шутке. Ведь без нее очень трудно было бы бойцу переносить все тяготы войны, лишения и опасности фронтовой жизни. Именно такую песню - шутку «Смуглянка» создали композитор А. Новиков и поэт Я. Шведов. Эту песню они написали в начале войны. Они решили показать ее на радио. Песню забраковали: «Что это за песня про смуглянку - молдаванку? Сейчас 1943 год, идет война. . . вы же автор героических песен», - говорили А. Новикову. И только в 1944 году «Смуглянка» прозвучала на одном концерте. Песню повторили три раза под аплодисменты. Самое любопытное, что концерт транслировался по радио, по тому самому радио, где в свое время отвергли эту песню о любви, о свидании, о расставании.

Стихи Я. Шведова, музыка А. Новикова «Смуглянка»

            /7 А поет песню «Смуглянка»/

Ведущий 2: На сцену приглашается 7 В класс

            /выход 7В класса/

/слова о песне/

О землянка близ аэродрома!

В море снега – островок тепла:

Синяя прокуренная мгла,

Пол у двери инеем окрашен…

И внезапно показалось мне,

Будто я все это видел раньше!

Только где? В кино или во сне?

Вот сейчас, винтовку сняв у входа,

Мой отец присядет к огоньку.

До Победы – три нелегких года,

Все – через свинцовую пургу.

Он пока – парнишка, мне ровесник,

Тот же самый двадцать пятый год.

И ему гармонь, совсем как в песне,

Про улыбку и глаза поет…

Он закурит, сев к огню поближе,

И под эту песню, вторя ей,

Первые стихи свои напишет

Той, что станет матерью моей…

Эти стихи Евгения Нефедова – о войне, об отце и о песне. А песне этой – «В

землянке» - по справедливому утверждению ее автора, поэта Алексея Суркова, суждено было стать первой лирической песней из созданных во время Великой Отечественной войны, «безоговорочно принятой и сердцем воюющего солдата, и сердцем тех, кто ждал его с войны».

«Возникло стихотворение, из которого родилась эта песня, случайно, - вспоминал Сурков. – Оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печатаемым стихотворением. Это были шестнадцать «домашних» строк из письма жене, Софье Антоновне, которые в дальнейшем, были положены на музыку композитора Константина Листова.

И в наши дни **песня** эта остается одной из самых дорогих и любимых, она звучит у походного костра, на солдатском привале.

Стихи А. Суркова, музыка К. Листова «В землянке»

/7 В поет песню «В землянке»/

Ведущий 1: Песни военных лет!. . от самых первых залпов и выстрелов и до победного майского салюта, через всю войну прошагали они в боевом солдатском строю. Для тех, кто прошел и пережил войну, песни эти сродни стали позывными из той незабываемой далекой поры. Стоит раздаться звукам одной из них, и распрямляются плечи, исчезают морщины на лицах людей, загораются задорным блеском или наполняются глубоким раздумьем глаза.

Ведущий 2: Мы будим помнить и чтить память о тех, кто отдал жизнь за наше будущее.

            /цветы ветеранам, звучит «Вальс Победы»/.

Весь материал – смотрите документ.